

A young boy with curly hair, wearing a red beret, a blue and white striped long-sleeved shirt, and blue denim overalls, is seen from behind. He is holding a paint palette in his left hand and a paintbrush in his right hand, painting on a whiteboard mounted on an easel. The whiteboard contains the text 'Poticanje dječjeg likovnog stvaralaštva' written in a black, handwritten-style font. The background is a plain, light-colored wall.

Poticanje
dječjeg
likovnog
stvaralaštva

- vizualno percipiranje i likovno izražavanje teče zakonomjerno iz faze u fazu
- faze likovnog razvoja ne možemo oštro ograničiti jer se i u višoj razvojnoj fazi još zadržavaju oblici iz prethodne faze i ponekad se dijete dugo zadržava na nekim omiljenim i usvojenim shemama





- u dječjem likovnom izražavanju i stvaranju možemo više očekivati kreativan proces, a manje kreativno realiziran likovni produkt. Ako je proces kreativno vođen i likovni produkt će biti kreativan

- razvoj likovnog izražavanja
predškolskog djeteta slijedi
razvoj njegovih spoznajnih
procesā i razvoj motorike, pa
odgajateljeva intervencija mora
biti usklađena s onim što
individualni proces djetetova
razvitka traži u određeno
vrijeme



- jedan od ciljeva likovnog izražavanja je da opažanjem dijete samo dolazi do određenih shvaćanja i otkrića o promatranom obliku ili pojavi te da to isto kreativno izrazi





- ako je prirodni unutrašnji poriv za upoznavanje svijeta potisnut i otupljen, jedina je prava intervencija da u djetetu ponovno probudimo radoznalost i interes za ono što se zbiva oko njega

- postoji nekoliko načina da kod djece probudimo interes za pojave u svijetu te njihovo likovno izražavanje





- prvi i najjednostavniji način poticanja djece jest usmjeravanje njihove pažnje na neki oblik ili pojavu. (npr. drvo, kuću, let, rast...) Ono što će djecu najviše zaokupiti bit će život, funkcija i svojstvo oblika, zatim slijede zanimanje za dijelove oblika. Da bismo izbjegli nametanje svog načina viđenja i svojih pretpostavki, najbolje je to činiti postavljanjem pitanja, najjednostavnije pitanje koje bismo morali uporno ponavljati jest: Što vidiš i što još vidiš?

- nakon toga se postavljaju konkretnija pitanja o oblicima i pojavama ako ih djeca nisu sama pronašla, pitanja o dijelovima, konstrukciji, materiji, boji i sl.
- promatranje oblika i pojava i njihovo izražavanje likovnim radom, dva su odvojena procesa. Promatranjem djeteta otkriva i pamti oblike i pojave, njihove odnose i značenja
- djeca ne crtaju ono što konkretno vide, nego ono što izdvajaju, pamte i poimaju o nekom obliku ili pojavi

