

Kvalifikacija igara



Igra odraslog i djeteta

- Pamte ih i prenose odrasli
- U njima dijete započinje svoje igrovno ponašanje i to načinom svog reagiranja
- Nalaze se u području presemiotičke komunikacije: afektivne i praktično-situacijske
- Dijete posjeduje sredstva jedino za afektivnu komunikaciju (temelji se na ekspresiji) a odrasli unosi semiotičku komunikaciju (govor)

Unisone igre

- Šmisao im je unisono izvoditi akcije, govor ili pjesmu
- Linearni tip odvijanja s utvrđenim redoslijedom “Zatim”; nema neizvjesnih ishoda i osnovna pravila određuju tijek igre
- Često uključuju pjevanje (ringe ringe raja)
- Dio stvaralaštva odraslih za djecu ali i dječjeg stvaralaštva



Uniosne igre

- Djeca u njima iskazuju ponašanja i sposobnosti koje su iznad njihove kronološke dobi, pogotovo kada uključuju djecu različite dobi
- Kada ih nauče od odraslih djeca ih prenose na slijedeće generacije
- Često izvire iz folklora
- Ringe ringe raja
- Došla majka s kolodvora



Simbolička igra

- Nema osnovnih, ali ima opća i specifična pravila
- Razgranati tip odvijanja igre bez utvrđenog redoslijeda
- Veza između igrovnih jedinica gradi se u hodu
- S porastom dobi od proigravanja radnji proigravaju se međuljudski odnosi
- Uvjetovana je kognitivnim razvojem djeteta



Teatarske igre

- Svako dijete dobiva određenu ulogu te predstavlja nekog ili nešto
- Podsjeća na simboličku igru ali postoji stalna dramska kompozicija (ekspozicija, Zaplet, kulminacija, peripetija i rasplet)
- Određena je osnovnim pravilima
- Linerarno odvijanje igre po principu “Zatim”
- Sadržaj igre i stil postaju tradicionalni: povezane su s bajkom i usmenom narodnom teatrologijom



Interakcijske igre

- Igrovni plan komunikacije određen je pravilima igre
- Realan plan komunikacije ovisi o odnosima među igračima

